

ЗаМЫчательный певец

Пётр Синявский

Александр Чернышов

Vivo

f

tutti

Voices

1. - Ах! - вос-клик-ну-ла Бу-рён-ка, -

solo

tutti

Му - му - му! Что за го-лос у те - лён - ка!

solo

Му - му - му! Он мы-чит поч-ти как я, му - му - му!

У-му-мум-ни-ца мо-я. Му - му - му! У - му-мум-ни-ца мо-я. Му - му - му -

mf
tutti

му - му-му-му-му-му-му - му! ПРИПЕВ: Пе-да-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'му', followed by a melodic phrase 'му-му-му-му-му-му-му - му!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include accents and slurs.

го - ги ут-верж - да - ют - у не - го от - лич - ный слух. А те-

mf

The second system continues the vocal line with 'го - ги ут-верж - да - ют - у не - го от - лич - ный слух. А те-'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include accents and slurs.

лѐ - нок рас-суж - да - ет, от - го - ня - я му - му - мух: - Го - ло

f solo

The third system features a vocal line with 'лѐ - нок рас-суж - да - ет, от - го - ня - я му - му - мух: - Го - ло'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. Performance markings include accents and slurs.

си - не го - ло - си. На - ра - на-ра-на-ра-на - ра - на — До ре ми фа соль ля

tutti solo

f

The fourth system features a vocal line with 'си - не го - ло - си. На - ра - на-ра-на-ра-на - ра - на — До ре ми фа соль ля'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. Performance markings include accents and slurs.

tutti solo

си. На - ра - на - ра - на - ра - на - ра - на — Ес - ли зна - ешь но - ту

tutti solo

"Му" - му - му - му - му! Ос-таль-ны-е ни к че - му! Эй!

tutti

- Го - ло - си - не го - ло - си. На - ра -

на - ра - на - ра - на - ра - на — До ре ми фа соль ля

си. На - ра - на - ра - на - ра - на - ра - на - ра - на - ра - на _____ Ес - ли

зна - ешь но - ту "Му" - му - му - му - му -

му! Ос-таль-ны-е ни к че - му! Му! Му! Му! Му! Му! Му!

Му - му - му! _____ solo Ос-таль-ны - е ни к че - му! Эй!

1. - Ах! - воскликнула Бурёнка, -
Му-му-му!
Что за голос у телёнка!
Му-му-му!
Он мычит почти как я,
Му-му-му!
У-му-мумница моя.
Му-му-му-му!

ПРИПЕВ: Педагоги утверждают -
У него отличный слух.
А телёнок рассуждает,
Отгоняя му-му-мух:
- Голоси - не голоси
До ре ми фа соль ля си -
Если знаешь ноту "МУ" -
Му-му-му-му!
Остальные ни к чему!

2. Сын родился голосистым,
Му-му-му!
Значит, вырастет артистом.
Му-му-му!
И научится потом,
Му-му-му!
Дирижировать хвостом.
Му-му-му-му!

ПРИПЕВ.

3. Мой талантливый телёнок,
Му-му-му!
Любит музыку с пелёнок.
Му-му-му!
Он - такой же, как отец,
Му-му-му!
ЗаМЫчательный певец.
Му-му-му-му!

ПРИПЕВ.